

# RECRE@CREPSE

## Magazine

### SOMMAIRE

Le Lyrical dance	page 1
Portrait de Maé Piga	page 2
Le droit des femmes en France de 1804 à nos jours	page 3
Le Basket et LeBron James	page 4

## Lyrical danse ou l'art de transmettre des émotions

La danse, un univers rempli de disciplines dans tous les sens ! Danse de couple, individuelle, classique, mambo, rock, modern jazz, ... Vous énumérer tous les styles serait trop long pour garder votre attention.

Les émotions, un sujet tout aussi vaste.

Eh bien ! regroupez les deux et vous obtiendrez le lyrical jazz, en individuel ou en duo.

Le lyrical jazz est relativement récent par rapport à d'autres danses comme le classique ou les danses de salon par exemple. Effectivement, son apparition se situe dans les années 70-80. Il trouve ses origines techniques dans le classique, le jazz et le contemporain.

Non satisfait du côté abstrait du contemporain et de la précision du ballet, les danseurs de lyrical ont aussi été influencés par Broadway. Il reprend la force du dos et la fluidité des bras de la méthode Vaganova du ballet classique russe et se caractérise par la fluidité des mouvements, la grâce, la virtuosité technique.

Que viennent faire les émotions ici ? La chorégraphie naît de la musique et des paroles, l'interprétation individuelle de chacun a une grande place. Danser en transmettant des émotions par un geste, un pas, une attitude, un regard, une chorégraphie où le corps retranscrit un mouvement inspiré par les paroles des musiques comme celles d'Adèle, Sam Smith, Ed Sheeran, Sia, ...

On raconte une histoire, on la partage et on la vit en dansant.

S. G.

# Mae PIGA

Un grand talent de la danse à Saint Etienne : danseuse, chorégraphe, professeur, Mae Piga fait ses premiers pas d'enfant et de danseuse à l'école de ses parents qui ne l'ont pas poussée mais accompagnée et soutenue dans ses propres choix.

En parallèle, à partir de 12 ans, elle entame des stages aux Etats-Unis pour compléter sa formation de danseuse. À 15 ans, elle y débute avec succès les compétitions de jazz et danse moderne. Mae remporte effectivement plus de 100 compétitions en international dont 7 titres de championne du monde et 4 titres de championne d'Europe, 3 de championne de France en danse show, jazz et danse moderne. Elle poursuit sa formation notamment au sein du célèbre Broadway Dance Center de New York. Elle participe à l'émission « So you think you can dance » en Grèce et à Londres. En Chine à l'opéra de Shangai pendant 8 ans elle enchaîne les cours dans des écoles, émissions télé, publicités pour des marques de luxe, spectacles, chorégraphies ...

Avec la casquette de chorégraphe et danseuse, elle est revenue à Saint Etienne il y a 4 ans. Elle ouvre son école de danse, Mae Piga Dance Project, en septembre 2022 à l'Etrat, dans un cadre magnifique au Château de Valbois : moulures, parquet en bois qui fait ressentir la danse jusqu'au bout des pieds ...

Grâce à ses expériences et ce qu'elle a appris un peu partout, elle propose une approche différente. Son style de Jazz vient des Etats Unis et est surtout très différent du Modern Jazz. Différents courants sont représentés par le Broadway Jazz, le Jazz funk, le lyrical Jazz, ...

Mae Piga s'adapte à chacun en proposant des cours d'une heure trente, très complets, structurés avec travail de barres, échauffement et des chorégraphies variées. Le cursus loisir, à partir de 4 ans et tous niveaux permet de s'initier ou de se perfectionner avec une multi championne très conviviale. Le cursus compétition de Maé offre une préparation aux auditions pour celles et ceux qui veulent en faire leur métier avec des dizaines d'heures d'entraînement par semaine et un rythme scolaire adapté. Leurs week-ends sont rythmés par des compétitions nationales et internationales.

Les danses latines viendront compléter cet éventail de la danse l'année prochaine.

Mae Piga prend à cœur de vous enseigner l'excellence et avec bienveillance : une approche novatrice dans ce domaine.

S. G.

# LE DROIT DES FEMMES EN FRANCE DE 1804 À NOS JOURS

Si aujourd'hui la parole de la femme se libère, cela n'a pas toujours été le cas. En effet, le code civil de 1804, appelé aussi code Napoléon, donne aux hommes le rôle de chef de famille et relègue l'action des femmes au second plan au sein du foyer. Les femmes sont alors placées, au même titre que les enfants, sous l'autorité patriarcale : c'est l'incapacité juridique totale de la femme mariée.

## Les femmes et leurs droits :

En 1804, les articles 213 et 214 du code Napoléon précisent :

- « Le mari doit protection à sa femme, la femme doit obéissance à son mari. »
- « La femme est obligée d'habiter avec le mari, et de le suivre partout où il juge à propos de résider : le mari est obligé de la recevoir, et de lui fournir tout ce qui est nécessaire pour les besoins de la vie, selon ses facultés et son état. »

En 1907, les femmes mariées peuvent disposer librement de leur salaire.

En 1909, les femmes peuvent prendre jusqu'à huit semaines de congé maternité sans risque de rupture de contrat de travail.

En 1938, réforme des régimes matrimoniaux qui supprimera l'incapacité juridique de la femme mais pas l'obligation de suivre son époux là où il veut.

Le développement du travail des femmes et les deux guerres ont démontré la capacité des femmes à assumer les mêmes responsabilités que les hommes. Et voilà qu'après la seconde guerre mondiale, le droit de la famille évolue et les mères obtiennent des droits identiques à ceux des hommes.

En 1944, les femmes ont finalement le droit de vote.

Une réforme progressive est mise en place en 1965. Elle aboutira à la fin de l'incapacité de la femme mariée qui peut, dès lors, ouvrir un compte en banque et exercer une profession sans l'accord de son mari. Les patrons auront l'interdiction de licencier une femme enceinte et ce pendant douze semaines après l'accouchement.

En 1970, suppression du statut de "chef de famille" du code civil : l'autorité paternelle devient autorité parentale commune avec une cogérance de la direction morale et matérielle de la famille.

Le divorce par consentement mutuel est finalement acté en 1975.

## Les femmes et l'éducation :

En 1850, la loi Falloux rend obligatoire la création d'une école de filles dans toute les communes de plus de 800 habitants. Il faudra attendre 1881 et Jules Ferry pour que l'enseignement en primaire soit rendu obligatoire pour les filles.

En 1924, le baccalauréat devient équivalent entre les filles et les garçons.

Après cela, plusieurs grandes écoles ouvrent leurs portes aux femmes et ainsi, en 1925, est créée l'Ecole Polytechnique féminine.



## Les femmes et leurs corps :

En 1942 l'avortement passe de simple délit à "crime contre la sûreté de l'Etat "et est puni de mort.

En 1955, L'avortement thérapeutique est autorisé.

En 1967, la loi Neuwirth donne accès à une contraception (pilule) même si elle ne peut être délivrée sans ordonnance. Son coût est dissuasif pour certaines.

En 1975, la loi Veil dépénalise l'avortement, et en 1982 la loi Neiertz crée un délit d'entrave à l'IVG.

Toutes ces avancées pour le droit des femmes semblent majeures, mais au regard de l'histoire de l'Humanité elles paraissent bien tardives. Quand on sait que les Etats-Unis remettent en question le droit à l'avortement et qu'il n'est pas acquis dans beaucoup d'autres pays on peut se demander si finalement les femmes disposeront un jour librement de leurs corps, et si elles obtiendront un jour des droits équivalents à ceux des hommes.

S. B.

# LE BASKET

# LEBRON & JAMES



## LES REGLES PRINCIPALES DU BASKET

Le basket-ball est un sport collectif qui oppose 2 équipes de 5 joueurs. Le ballon est joué avec les mains. Pour se déplacer avec le ballon il faut dribbler. L'objectif : faire passer un ballon à travers un arceau fixé à 3,05 mètres du sol pour marquer les paniers. Les points attribués varient en fonction de la distance du tir. Le nombre de points peut être 1 (lancer-franc), 2 ou 3. Le basketball se caractérise par son jeu rapide. Cela vient surtout du fait que des règles définissent le temps maximum que peut prendre une action (de 3 à 24 secondes).

Le temps de jeu est réparti en 4 temps de 10 minutes (12 en NBA).



### INTERDIT

Bloquer, tenir, pousser, accrocher un adversaire ou gêner sa progression autrement qu'avec son torse.

Avancer au contact de l'adversaire ainsi qu'utiliser le contact de ses bras, ses épaules, ses hanches ou ses genoux.

Il existe de nombreuses règles concernant la possession du ballon et les fautes.

## KING JAMES

LeBron James avec 38 652 points (toujours en activité) est devenu le 7 février 2023 le meilleur marqueur de la NBA en carrière.

Il joue chez les Lakers de Los Angeles depuis la saison 2018-2019.

Il mesure 2,06 m pour 113 kg.

**"Le basket c'est ma passion, j'aimerais que mon fils joue au basket plus tard."**

S. I.